Premio Rambaldi 2026
Corso di sceneggiatura per cortometraggio
"Da un altro mondo" – ispirato ai ricordi d'infanzia di Carlo Rambaldi.
Corso di scrittura cinematografica volto alla stesura di una sceneggiatura di cortometraggio che racconti la scintilla che porta un giovanissimo abitante di Vigarano Mainarda a diventare uno dei più grandi artigiani della storia del cinema.

Destinatari: per tutte le età.
Partecipazione gratuita, numero chiuso, massimo 12 partecipanti.
Monte ore: 10 ore di lezione frontale e 6 ore di workshop intensivo.
Dove: Sala multimediale – Comune di Vigarano Mainarda, Piazza della Repubblica, 9 – 44049 Vigarano Mainarda (FE)

Invia la tua candidatura a cinema@feedbackvideo.it entro il **30 ottobre 2026**.
È richiesta giusto una presentazione di massimo 900 battute (spazi inclusi) focalizzata principalmente sulle proprie motivazioni e sui propri interessi cinematografici.

Il corso è finanziato dal **Comune di Vigarano Mainarda**, organizzato da Feedback APS, con la collaborazione della Scuola Civica di Musica di Vigarano Mainarda e il patrocinio dell'Istituto di Storia Contemporanea di Ferrara.

Il corso nel dettaglio

Martedì 3 novembre, ore 18-20
Le basi della sceneggiatura
A cura di Caterina Basso
Una lezione introduttiva per capire i principi basilari della scrittura cinematografica e le regole da rispettare per una stesura corretta.

Giovedì 5 novembre, ore 18-20
Le basi della regia cinematografica
A cura di Massimo Alì Mohammad
Una lezione introduttiva per accostarsi alla regia cinematografica con uno specifico orientamento alla scrittura, comprendendo come mantenere sempre saldo e profondo il legame tra immagine e parola scritta.

Compito della prima settimana sarà quello di leggere il capitolo dedicato all'infanzia di Carlo Rambaldi della biografia "Carlo Rambaldi. Una vita straordinaria" di Victor Rambaldi.

Martedì 10 novembre, ore 18-20
Scrittura di un soggetto di cortometraggio
A cura di Caterina Basso
Lezione di approfondimento della scrittura cinematografica relativa al formato breve. Attraverso esempi concreti e basandosi sul primo capitolo della biografia di Rambaldi, si apprenderà il concetto di struttura e le caratteristiche fondanti di un buon soggetto di cortometraggio.

Giovedì 12 novembre, ore 18-20
Dalla storia al cinema
A cura di Vito Contento
Lezione dedicata alla ricerca storiografica relativa alla scrittura cinematografica. I partecipanti entreranno in contatto con gli aspetti storici, i luoghi e i dettagli della vita quotidiana della Vigarano dell'infanzia di Carlo, comprendendo il delicato equilibrio tra veridicità storica e potenziale evocativo.

Compito della seconda settimana sarà quello di cominciare la stesura di diverse proposte di soggetto per il cortometraggio finale che saranno discusse nella seconda parte del corso.

Martedì 17 novembre, ore 18-20
Narrazione per immagini
A cura di Massimo Alì Mohammad
Partendo dalle bozze di soggetto proposte e selezionati esempi cinematografici, si apprenderanno diversi stilemi registici utili a raccontare gli aspetti fondamentali di una storia breve.

Giovedì 19 novembre
Martedì 24 novembre
Giovedì 26 novembre
Ore 18-20
Workshop intensivo di sceneggiatura
A cura di Massimo Alì Mohammad e Caterina Basso

Gli ultimi tre incontri saranno totalmente dedicati alla stesura finale della sceneggiatura. Attraverso il tutoraggio, i docenti guideranno i partecipanti al delicato processo di revisione e trasmetteranno i basilari trucchi del mestiere da adottare in questo momento chiave della nascita di un'opera cinematografica.

I docenti

Caterina Basso
Nata a Ferrara il 16 marzo 1978, a seguito di una formazione prettamente umanistica, intraprende il suo percorso professionale in ambito cinematografico a partire dal 2003, ottenendo nel 2006 il diploma di scrittura cinetelevisiva presso la *Scuola di cinema, televisione e nuovi media* di Milano.
Negli anni successivi, tra il 2007 e il 2008 lavora dapprima come soggettista all'interno del gruppo autoriale di Camera Cafè; in seguito, si occupa, presso la *Feedback Audiovideo* di Milano, di scrittura televisiva di alcuni pilot per sitcom, e firma la sceneggiatura di due cortometraggi: *In altre parole* e *Quelle labbra io le ho baciate*.
A lavori di consulenza per la stesura di soggetti, trattamenti e sceneggiature, affianca l'attività di docente all'interno di percorsi formativi per conto di ECIPAR e, dal 2019 al 2024 lavora come docente presso la *Scuola d'arte cinematografica F. Vancini*.
Diplomata altresì in chitarra presso la *Scuola di musica moderna* di Ferrara, ha composto tra il 2014 e 2015 musiche inserite all'interno di spot per conto dell'azienda statunitense *Earthled* e, nel 2017 ha scritto la colonna sonora per il film *Mezzo* di S. Salvaggiola.
Rifacendosi alla scuola ungherese di L.Egri, si è specializzata nella scrittura dei personaggi, nel loro approfondimento psicologico e nell'inserimento di questi ultimi nell'architettura complessiva del film. Ha scritto inoltre tre sceneggiature per lungometraggio dal titolo *Il confine*, *Prima pelle* e *Routine*.

Massimo Alì Mohammad
Regista, sceneggiatore e montatore, classe 1983, studia discipline dell'arte e dello spettacolo all'università di Napoli L'Orientale. Inizia a girare cortometraggi nel 2003 e vince la menzione speciale al 26° Torino Film Festival e il premio come miglior cortometraggio al Valdarno Cinema FEDIC 2009 con il corto *La Nonna*. Parallelamente, collabora con il gruppo teatrale inglese Organic Theatre e realizza documentari sui loro lavori.
Nel 2009 si trasferisce a Ferrara per completare i propri studi e si laurea con una tesi sul regista cecoslovacco Jan Švankmajer.
Mentre conclude i propri studi, inizia a collaborare con Feedback APS di Ferrara, iniziando a realizzare documentari e video, e coordinando gli incontri cinematografici presso la Videoteca Biblioteca Vigor di Ferrara. Il primo è *Mignon*, su un cinema a luci rosse sito in una chiesa sconsacrata di Ferrara, poi *L'occulto della terra*, sull'antica tradizione della ricerca del tartufo, e *Das ist Walter*, sulla rinascita culturale della città di Sarajevo dopo il conflitto balcanico.
Dal 2013 collabora con la Meyerhar Productions di Seattle per realizzare il film *Amore tra le rovine*, il suo primo lungometraggio di finzione.
Dal 2017 al 2019 collabora con CFI (Consorzio Ferrara Imprese) come docente di montaggio.

Dal 2019 al 2024 è docente di regia presso la Scuola d'Arte Cinematografica "Florestano Vancini".
Nel 2024 distribuisce il suo secondo lungometraggio di finzione, *L'amore che conosco*.

Vito Contento
Si occupa di divulgazione storica e culturale attraverso cinema, editoria e nuovi media. Scrive di critica cinematografica per «Cineclub», fonda e dirige «Carte di Cinema», è stato co-direttore della rivista «Rifrazioni – dal cinema all'oltre» è stato caporedattore del mensile culturale «Il Cubo» dell'Università di Bologna. Ha collaborato con «La Storia Siamo Noi» di Giovanni Minoli e partecipa alla sceneggiatura del film *L'ultimo Pulcinella* di Maurizio Scaparro con Massimo Ranieri, Rafael Azcona e Diego De Silva. Tiene lezioni e seminari presso Università di Bologna, istituti scolastici, UTEF Ferrara e Scuola d'Arte Cinematografica Florestano Vancini. Membro del direttivo e del comitato scientifico dell'Istituto di Storia Contemporanea di Ferrara, cura progetti regionali dedicati alla memoria storica e alla divulgazione digitale, tra cui ResistenzamAPPe Ferrara, guerrainfame.it e viaemilia68.it. Pubblica per Rizzoli *Raccontami l'inverno*, il romanzo *Il Teatro delle Toppe* e *Ritratti di donne illustri del Risorgimento Ferrarese*. Firma, inoltre, la sceneggiatura del film *999*, *L'altra anima del calcio* prodotto da Oblivion e del film *Non Plus Ultra* di Igor Borghi, attualmente in produzione.