

CORSO DI FOTOGRAFIA DIGITALE

5 ottobre – 9 novembre 2022

il mercoledì alle ore 21.00

Agire Sociale – Centro Servizi per il Volontariato, via Ferrariola Ferrara

Un corso di fotografia **adatto a tutti**, sia per chi voglia acquisire le informazioni base per muovere i primi passi nel mondo della fotografia, sia per chi voglia approfondire i tanti aspetti di questa arte e **migliorare il proprio stile fotografico**. Le lezioni teoriche forniranno gli strumenti necessari a realizzare immagini originali e ben composte. Ampio spazio verrà dedicato alla **composizione fotografica** e alla **lettura dell'immagine**. Attraverso le uscite fotografiche, l'uso di esempi, la visione e il confronto degli scatti effettuati, si potranno **consolidare gli elementi tecnici** e ci sarà la possibilità di poter esprimere un proprio **stile fotografico personale**, dando spazio al contenuto fotografico. Verranno affrontati anche gli elementi base della post-produzione fotografica e della gestione dei file. Sono previste tre uscite, in cui verranno messe in pratica le informazioni acquisite durante le lezioni.

Docenti: saranno a disposizione degli iscritti tutti i docenti dell'associazione, che si alterneranno nelle varie lezioni teoriche e pratiche.

Destinatari: il corso è aperto a tutti. Sono disponibili un massimo di **20 posti**.

Frequenza: 6 lezioni di 2 ore a frequenza settimanale (**il mercoledì dalle 21 alle 23**) e tre workshop pratici (**15 e 22 ottobre mezza giornata, 30 ottobre tutta la giornata**).

Date: lezioni teoriche 5 ottobre – 9 novembre 2022
Lezioni pratiche 15, 22 e 30 ottobre 2022

Iscrizione: È prevista una quota di iscrizione di € 110,00 (*comprensivi di tessera associativa Feedback*).

Le iscrizioni chiudono una settimana prima dell'inizio del corso.

PROGRAMMA CORSO DI FOTOGRAFIA DIGITALE

La Macchina Fotografica

- Un po' di storia
- Tipologie di fotocamere digitali
- I sensori digitali, formati e caratteristiche
- Il penta prisma e il mirino galileiano
- L'obiettivo, la messa a fuoco, l'angolo di campo e la lunghezza focale
- La scelta dell'obiettivo corretto
- Le modalità di scatto
- L'esposizione: scelta dei diaframmi e tempi di esposizione
- Messa a fuoco e profondità di campo
- La sensibilità Iso

La luce

- Il bilanciamento del bianco
- Misurare la luce, modalità di esposizione
- Saper utilizzare e leggere l'istogramma per una esposizione corretta
- Tipologie: Luce diurna, ora blu, fotografare di notte, il controllo luce, il Flash, Luci artificiali
- Utilizzi dei flash portatili e dei modificatori di luce

La composizione

- Principali regole di composizione dell'immagine.
- Il potere del centro
- La prospettiva
- Cosa inquadrare
- Formati fotografici
- La visione fotografica
- L'uso dei piani
- Equilibrio dell'immagine
- La scelta del soggetto
- Regole di composizione
- Leggere le immagini
- Lo stile fotografico

Storia della fotografia

- Cenni sui fotografi più rappresentativi del XX secolo, e sulle loro opere principali.

Camera Oscura Digitale e principi di Postproduzione

- Regole di base della post-produzione delle foto digitali e sulla corretta gestione di files Raw e Jpeg.
- Cenni sui principali software di post-produzione

Uscite pratiche e visione delle foto realizzate

- Settaggio impostazioni macchina fotografica. Esercizi di composizione dell'immagine Esercizi di variazione della lunghezza focale esercizi per sfruttare al meglio la luce presente. Esercizi di variazione del tempo di esposizione. Esercizi di variazione della profondità di campo. Esercizi di variazione della sensibilità.
- I generi fotografici, Paesaggio urbano, Notturmo, ritratto.
- Introduzione al ritratto: inquadrare efficacemente una persona; cenni sull'uso di luce naturale ed artificiale; visione dei principali schemi di illuminazione di un volto.

I DOCENTI

Andrea Bonfatti, classe 75, lavora nel campo dell'informatica dedicandosi alla fotografia digitale dal 2001. Amante delle fotografie di paesaggio e di città, sperimenta un po' tutti i generi. Tra il 2003 e il 2007 ha affiancato la Onlus Mateando, documentando con reportage fotografici tutte le iniziative organizzate dall'associazione. Negli anni 2006-2007 ha collaborato con la rivista Siti, redatta dall'Associazione Città Italiane Patrimonio Mondiale dell'Unesco, che gli ha pubblicato numerose immagini. Nel 2009 ha tenuto a Ferrara un corso per la "promozione di attività ed eventi attraverso la fotografia". Fa parte della giuria ufficiale della Maratona Fotografica di Ferrara. Da gennaio 2010 tiene i corsi base di fotografia digitale per l'associazione Feedback, oltre a diversi workshop fotografici, dal 2014 è presidente dell'associazione Feedback, e responsabile della sezione fotografia.

www.andreabonfatti.it

Daniele Zappi nasce nel 1975, natura e arte sono da sempre le sue passioni. Laureato in Scienze Naturali, si occupa di gestione del verde e Ambiente in ambito Pubblico. Fin da bambino coltiva la passione per la fotografia. Sempre alla ricerca di nuovi punti di vista, impara la tecnica fotografica dapprima da autodidatta, leggendo manuali tecnici, assistendo fotografi e soprattutto scattando e imparando dai suoi stessi errori.

Frequenta svariati corsi di fotografia, assiste fotografi, partecipa a diversi concorsi fotografici, ottenendo significativi consensi per poi essere chiamato anche come membro della giuria di concorsi fotografici locali.

Dal 2010 insegna fotografia al corso intermedio "Tecnica e Stile Fotografico", al Laboratorio di Reportage fotografico e di Street Photography presso l'associazione di promozione sociale Feedback di Ferrara.

Dal 2014 è nel direttivo dell'Associazione culturale Officina Dinamica che si occupa di promuovere la cultura della sostenibilità ambientale.

Nel 2012 segue un corso di fotografia di reportage con Silvia Morara allo Spazio Labò di Bologna.

Nel 2016 un workshop approfondito sulla fotografia contemporanea tenuto da Mustafa Sabbagh alla Fondazione Fotografia di Modena. Nel 2017 un seminario di fotografia di paesaggio condotto da Guido Guidi al MAAD di Adria.

Dal 2017 ha inaugurato un laboratorio di Fotografia contemporanea sempre con l'Associazione Feedback.

Nel 2018 instaura una collaborazione artistica con Andrea Amaducci, performer ed artista visivo ferrarese, che sfocia nella creazione di opere in live painting per la mostra Analogica Cinetica su Francesca Pennini - Collettivo CineticO, inaugurata il 27 aprile 2018 a Stellata di Bondeno.

Dal 2018 inoltre collaboro con il Centro Studi Dante Bigli di Copparo, per la promozione della cultura contemporanea. Oggi continua la sua personale ricerca sul linguaggio fotografico, dedicandosi alla fotografia principalmente come mezzo per comunicare e documentare le emergenze ambientali.

Nel 2022 ha esposto un progetto fotografico dal titolo "Pollution" (stampe analogiche di ambienti naturali, rielaborate) presso il centro Studi Dante Bigli di Copparo nell'ambito della rassegna artistica scientifica e culturale tra natura e antropocene "Meglio fuori che dentro".

Sempre nel 2022, in occasione dei centodieci anni dalla nascita di Michelangelo Antonioni (Ferrara 1912 – Roma 2007), assieme a sessanta artisti di diverse generazioni, ha esposto un'opera inedita dal titolo "Cosa devo Guardare?" (stampa fotografica analogica artigianale RA4 fine art color print da negativo 6x6, ispirata a "Deserto Rosso" del 1964) nell'ambito della collettiva "la città del Silenzio – Artisti ferraresi per Michelangelo Antonioni" presso il Padiglione d'Arte Contemporanea di Ferrara dal 10 giugno al 10 luglio 2022.

Attualmente utilizza tutti i mezzi fotografici a disposizione, cellulare, fotocamere digitali o analogiche.

www.danielezappi.it

Paolo Soriani, classe '73, si avvicina alla fotografia in tarda età e da allora vi si dedica con crescente passione: nel 2004, ancora in analogico, vince il concorso fotografico nazionale "Strega comanda color..." a tema i bambini e il colore. Qualche tempo dopo decide di dedicarsi attivamente a quella che sta diventando un'altra grande passione, il cinema e le sue immagini in movimento: frequenta corsi di recitazione e, nell'aprile 2010, con un gruppo lounge-elettronico, realizza un progetto che intende omaggiare alcuni grandi nomi della scena musicale degli anni '70. La performance – musicale, recitativa e fotografica – viene ospitata al Centro Studi Dante Bigli di Copparo e in altri locali della città. Nello stesso anno entra in contatto con l'Associazione Feedback e lì frequenta il corso di videomaking condotto da Daniele Donà (operatore responsabile del Centro Audiovisivi del Comune di Ferrara), mentre alla Cineteca di Bologna segue workshop d'illuminotecnica fra cui quello di Roberto Forza – direttore della fotografia di Marco Tullio Giordana – e ad Alba un campus di fotografia cinematografica condotto da Roberto Cimatti, direttore della fotografia di Giorgio Diritti. Oltre ad altri corsi di videoripresa, a Roma prende parte a "Dare un senso alle immagini", workshop di montaggio filmico tenuto da Marco Spoletini, montatore di Matteo Garrone. Per l'Associazione Feedback tiene per due anni consecutivi la lezione relativa alla fotografia cinematografica all'interno del corso "Videomaker 2.0" condotto dal regista Massimo Alì Mohammad, col quale collabora alla realizzazione di cortometraggi e documentari. Fra la sua formazione specificamente fotografica un seminario di fotografia concettuale tenuto da Roberto Roda (fotografo coordinatore dell'Osservatorio Nazionale sulla Fotografia e responsabile del Centro Etnografico Ferrarese), un seminario di editing condotto da Seamus Murphy (VII Photo Agency – vincitore di sette World Press Photo), corsi di sviluppo raw in Lightroom e Capture One con Marianna Santoni e Simone Poletti (formatori Adobe Certified Expert), workshop di fotografia glamour in luce artificiale con Monica Silva e Luca Esposito (Nikon Pro Photographers), in luce naturale con Luca De Nardo (Playboy Italia), corsi di Still Life con Jessica Morelli e Daniele Fiore (fotografi specializzati in still-life e fotografia commerciale – Mondadori, Enel, Telecom, Nike, BMW), un corso di shooting in studio presso le Officine Morfo di Modena con Simone Conti (Profoto Ambassador). Nella vita sogna di poter incontrare ed apprendere qualcosa da tre fotografi in particolare, e riesce a realizzare il suo sogno: Guido Harari (membro dell'agenzia Contrasto specializzato in fotografia di musica e spettacolo) durante il workshop "Il Ritratto come Incontro", Paolo Verzone (fotografo membro dell'Agence VU' – vincitore di tre World Press Photo) che lo incanta durante lo stage "Tecniche di Illuminazione applicate al Ritratto" tenutosi a Milano presso LINKE.lab, ed infine Efrem Raimondi (LUZ. Photo Agency), che lo rovina e al contempo lo ispira con i suoi quesiti sull'essenza stessa della fotografia durante il workshop "La Sede del Ritratto" al Cambiano Foto Festival; queste tre persone segneranno fortemente il suo percorso. Non sazio, medita con immedicabile autolesionismo di complicarsi presto la vita frequentando "La Mise en Scène", laboratorio al confine tra fotografia onirica e rappresentazione cinematografica condotto da Guia Besana (L'Espresso, Marie Claire, Le Monde, The New York Times). È attualmente il vicepresidente dell'Associazione Feedback.

Francesco Sammaritani, classe '71, inizia a fotografare negli '80, quando le reflex erano completamente manuali e la tecnica era fondamentale per ottenere delle immagini di buona qualità. Una foto dello skyline notturno di NY, fatta una settimana dopo aver acquistato la prima reflex digitale nel 2009, viene pubblicata sulla rivista Focus. Con il passaggio al digitale e frequentando alcuni corsi dell'Associazione Feedback si appassiona alla fotografia notturna e del cielo stellato, sperimentando tutte le tecniche di fotografia in scarsa luce.

Una sua foto fatta alla Luna sopra Ferrara, notata sul sito "Flickr", viene pubblicata sul catalogo della collezione invernale 2015 di Dolce&Gabbana.

Nel 2018 tiene un workshop di Fotografia Notturna durante l'evento Comacchio Segreta.

Sito <https://www.flickr.com/photos/francescosammaritani/sets>

COME ISCRIVERSI AL CORSO

Per iscriversi al corso è necessario:

1. Compilare il **form** sul sito **www.feedbackvideo.it** alla pagina "Iscriviti".
2. Attendere una mail di conferma per procedere al pagamento della quota di iscrizione.
3. Effettuare il pagamento.
4. Inviare una **mail** a **formazione@feedbackvideo.it** con allegata la ricevuta del versamento.

L'iscrizione si ritiene valida solo dopo il pagamento della quota di iscrizione. Si consiglia di versare la quota prima possibile per non perdere la priorità. **È comunque tassativo versare la quota di iscrizione almeno sette giorni prima dell'inizio del corso, termine ultimo per le iscrizioni.**

QUOTA DI ISCRIZIONE:

Corso base di fotografia: € 110,00 (comprensivi di tessera associativa Feedback).

La quota di iscrizione può essere versata:

1) con bonifico, su conto corrente bancario n° 50100100000007081

intestato a: Feedback Associazione di Promozione Sociale. presso INTESA SAN PAOLO

filiale sede: Corso Porta Reno 44, Ferrara

IBAN: **IT12F0306913098100000007081**

Causale: "**Corso Fotografia Digitale**", seguito da NOME E COGNOME del partecipante

2) in qualsiasi Ufficio Postale, facendo una ricarica **Postepay**, intestata al legale rappresentante dell'Ass. Feedback-APS: Andrea Bonfatti, n° carta **5333 1711 1917 4932** (NON SONO AMMESSI PAGAMENTI POSTEPAY ONLINE)

3) con pagamento sul conto **PayPal** dell'Associazione Feedback; e-mail: contabile@feedbackvideo.it

Rinuncia o disdetta

È possibile annullare la propria partecipazione al corso entro il 28 settembre 2022. La quota di iscrizione verrà rimborsata al 100%. In caso di disdetta dopo tale data, verrà applicata una penale, e rimborsato il 50% della quota di iscrizione versata.

INFORMAZIONI

Associazione di Promozione Sociale **Feedback - APS**
www.feedbackvideo.it - formazione@feedbackvideo.it

Cell. 347.7203603 - 349.8651319