

19 febbraio – 29 marzo 2014
VIDEOMAKER 2014
LABORATORIO BASE DI TECNICA CINEMATOGRAFICA

Giunto alla settima edizione, il progetto *Videomaker* si evolve nella sua forma di laboratorio di pratica cinematografica ampliando, rispetto alle edizioni precedenti, la parte dedicata proprio al lavoro sul campo. Il laboratorio è rivolto a persone interessate ad acquisire una **conoscenza base della tecnica cinematografica**.

Il programma si articolerà in cinque lezioni serali in cui si alterneranno l'esposizione delle basilari nozioni teoriche e i primi coinvolgimenti interattivi dei partecipanti. Durante la seconda lezione i corsisti avranno la possibilità di confrontarsi con il regista Marco Righi, autore del pluripremiato *I giorni della vendemmia*, che trasmetterà la propria esperienza di regista indipendente. Si passerà poi ad un intero week-end di riprese ed una giornata dedicata al montaggio.

Il laboratorio prevede la produzione guidata di **due cortometraggi**, a partire da un unico soggetto che verrà sviluppato sia secondo il linguaggio del cinema muto che secondo quello del cinema sonoro.

A questo link sono visibili i cortometraggi prodotti nell'edizione 2013:

<http://www.youtube.com/watch?v=cDi-b2WSvgA&feature=share&list=UUTrvtTb1TCGgv9C9NNYMBUg&index=4>

Destinatari: il corso è aperto a tutti. È previsto un **massimo di 15 partecipanti**

Durata: dal 19 febbraio al 29 marzo 2014, 5 lezioni di 2h30m + 3 giornate di workshop

Frequenza: 5 lezioni serali (mercoledì 19-26 febbraio e 5-12-19 marzo), workshop di ripresa (sabato 22 e domenica 23 marzo), workshop di montaggio (sabato 29 marzo)

Riconoscimento: è prevista la consegna di un attestato di frequenza

Inizio: mercoledì 19 febbraio 2014, ore 20.30; presso Videoteca-Biblioteca "Vigor", via Previati 18 - Ferrara (di fianco al Cinema Boldini)

Iscrizione: È prevista una quota di iscrizione di € 150 (+ €10 per chi non è iscritto all'associazione) da versare **entro il 12 febbraio 2014**.

Per iscriversi è necessario compilare il **form** sul sito www.feedbackvideo.it alla pagina "[Iscriviti](#)" e successivamente inviare una **mail** a cinema@feedbackvideo.it con allegata la ricevuta del versamento.

I posti disponibili verranno assegnati rispetto alla data di arrivo del pagamento.

In caso di rinuncia del partecipante al corso, la quota d'iscrizione non sarà rimborsata.

La quota di iscrizione può essere versata:

- 1) con **bonifico** su conto corrente bancario n°1000/1489 intestato a:
Feedback Associazione di Promozione Sociale; presso CARISBO, filiale sede:
via Bologna 9, Ferrara

IBAN: IT02 B063 8513 0001 0000 0001 489

Causale: iscrizione VIDEOMAKER, con NOME E COGNOME del partecipante

- 2) in qualsiasi Ufficio Postale, facendo una ricarica **Postepay** intestata al legale rappresentante dell'Ass. Feedback: Evelina Dezza, n° carta 4023 6006 0826 3606 (NON SONO AMMESSI PAGAMENTI POSTEPAY ONLINE)
- 3) con pagamento sul conto **PayPal** dell'Associazione Feedback, e-mail:
contabile@feedbackvideo.it

PROGRAMMA

1ª Lezione - mercoledì 19 febbraio ore 20.30

1ª parte - La scrittura cinematografica

Incontro con uno sceneggiatore professionista che introdurrà il concetto di scrittura cinematografica e le differenze sostanziali con la scrittura letteraria e teatrale. Si analizzeranno degli esempi concreti di sceneggiatura e della loro trasposizione su schermo.

2ª parte - Sessione pratica

Trasposizione guidata di una scena celebre in sceneggiatura. Successivamente i partecipanti, a partire da alcuni vincoli imposti dagli insegnanti, elaboreranno un soggetto; l'idea verrà ulteriormente sviluppata nelle lezioni seguenti ed infine realizzata nella sessione pratica.

2ª Lezione - mercoledì 26 febbraio ore 20.30

1ª parte - La regia cinematografica

Un regista professionista interverrà per trasmettere ai partecipanti la sua esperienza professionale, il motivo della sua scelta, le difficoltà incontrate. Cos'è la regia cinematografica? Quali sono le responsabilità del regista? In cosa consiste la direzione degli attori? A partire da scene dei propri film, il regista spiegherà la motivazione delle proprie scelte e chiarirà le teorie esposte.

2ª parte - Sessione pratica

I partecipanti avranno la possibilità di sottoporre il soggetto su cui si è incominciato a lavorare, confronto che offrirà ulteriori stimoli per lo sviluppo.

3ª Lezione - mercoledì 5 marzo ore 20.30

1ª parte - Fondamenti del montaggio cinematografico

Introduzione teorica alle tecniche basilari di montaggio, elementi fondamentali ad una più chiara impostazione della sessione pratica di riprese. Anche in questa lezione si lavorerà nello specifico sulle differenze di linguaggio tra il cinema muto e il cinema sonoro moderno.

2ª parte - Sessione pratica

Analisi e scomposizione di alcune sequenze cinematografiche celebri e adattamento delle tecniche apprese al soggetto.

4ª Lezione - mercoledì 12 marzo ore 20.30

1ª parte - Luci, obiettivi e camera

Si rifletterà sul concetto di direzione della fotografia, sul potere dell'inquadratura e di come questi elementi siano cambiati nel corso del tempo. Si analizzeranno soprattutto le differenze tra cinema muto e cinema sonoro moderno. Gli esempi visivi proposti cercheranno anche di sintetizzare le principali regole di inquadratura, impostazione delle luci e di movimento di macchina.

2ª parte - Sessione pratica

I partecipanti saranno guidati nell'adattamento delle teorie trattate nella prima parte a quanto sviluppato in fase di scrittura, sperimentando con mano le soluzioni narrative offerte da ottiche, movimenti e impostazioni di ripresa differenti.

5ª Lezione - mercoledì 19 marzo ore 20.30

1ª parte - Stesura definitiva della sceneggiatura

Alla luce delle nozioni apprese si procederà alla stesura finale guidata della sceneggiatura da realizzare, che verrà infine declinata secondo due linguaggi ben distinti, quello del cinema muto delle origini e quello del cinema sonoro moderno.

2ª parte - Pre-produzione

I partecipanti, per il completamento del piano di lavoro, saranno infine guidati allo studio delle location e alla valutazione di quali oggetti e costumi di scena reperire.

Workshop I - Le riprese - week-end 22-23 marzo ore 9.30

Le riprese costituiranno il momento in cui mettere in pratica le conoscenze acquisite durante le precedenti lezioni. Grande spazio sarà riservato alla guida pratica all'utilizzo dei mezzi a disposizione, alla sperimentazione di diverse soluzioni visive e all'ascolto delle idee dei partecipanti in merito. A seconda delle scelte dei partecipanti, una giornata sarà dedicata al progetto muto e l'altra al sonoro.

Workshop II - Il montaggio - sabato 29 marzo ore 9.30

Partendo dalla visione del materiale girato, si offrirà ai corsisti un'esperienza di immersione nel vivo del montaggio, con tutti i dubbi e le diverse scelte stilistiche visivo/sonore che questo può comportare.

In parallelo sarà un'occasione per mostrare l'aspetto pratico del montaggio digitale e i suoi comandi base.

GLI INSEGNANTI

Marco Righi ha trent'anni, è nato a Reggio Emilia, dove attualmente risiede.

Da maggio 2009 ha aperto 505, studio specializzato nell'ideazione di prodotti video.

Nel 2010 ha scritto, diretto e montato il film opera prima *I giorni della vendemmia* (27 festival internazionali, 7 premi, eleggibile al David di Donatello 2013, premiato dalla FICE nel 2012 come film d'essai più votato in rete).

Prima dell'esordio filmico ha realizzato due cortometraggi collaborando con amici e un documentario, *Abbasso il Duce*, sulla Resistenza in Emilia; curandone regia e montaggio.

Dal 2013 è blogger de *Il Fatto Quotidiano nazionale*.

Alberto Basso, nato a Ferrara il 16 marzo del 1978. Si è diplomato in sceneggiatura alla Scuola di cinema e nuovi media di Milano. Nel capoluogo meneghino ha vissuto alcuni anni collaborando alla stesura di testi per prodotti audiovisivi di vario genere: cortometraggi, spot, sit-com. Ha all'attivo anche due sceneggiature per lungometraggio. Nel 2011 ha inoltre pubblicato il romanzo breve autobiografico *Brindisi*.

Massimo Ali Mohammad, nato a Napoli nel 1983, sceglie nel 2009 Ferrara come città adottiva e collabora da più di due anni con l'associazione Feedback nell'organizzazione di progetti documentaristici e cinematografici, lezioni di cinema e cineforum. Il suo precedente cortometraggio *La Nonna*, è stato selezionato in 8 festival internazionali, vincendo la menzione speciale della giuria al 26° Torino Film Festival e il premio come miglior cortometraggio al Valdarno Cinema FEDIC 2009. Nel 2012 consegue la laurea magistrale in lingue e letterature straniere, indirizzo letterario, con tesi in storia del cinema su Jan Švankmajer. Con l'Associazione Feedback, per cui cura la sezione cinema, ha realizzato i documentari *L'occulto della terra* (menzione speciale al festival DOCunder30 2012), *Das ist Walter* (Festival DocuCity 2013), *Mignon*, (rassegna DOC

in Tour 2013, Festival del cinema di Mantova 2013 e 30. Kasseler DokFest) e *Voci dalla Val Montone*.

Monia Finessi, laureata in Tecnologo Della Comunicazione Multimediale e Audiovisiva all'Università di Ferrara. Dal 2006 è videomaker *freelance* realizzando soprattutto documentari di carattere sociale. Dal 2007 è attiva collaboratrice dell'associazione Feedback nella quale ha realizzato e collaborato alla realizzazione di diversi video e documentari, ed è tra gli insegnanti di storia del cinema. Dal 2010 lavora alla post produzione del programma televisivo *Agreste* e dal 2012 anche per il programma televisivo *Emilia Romagna Agricoltura*.

Paolo Soriani, nato a Ferrara nel 1973, si avvicina alla fotografia in tarda età e da allora vi si dedica con crescente passione: nel 2004 vince il concorso fotografico nazionale *Strega comanda color...*. Poco più tardi sboccia il suo amore per il cinema e per le "immagini in movimento": frequenta *YouTheatre: recitare per la televisione ed i media digitali* di Massimo Malucelli ed il laboratorio cinematografico *Hollywood Forever* del Teatro Nucleo, il seminario pratico *Ai margini della realtà: inquadrare concetti e fabbricare visioni* di Roberto Roda e, recentemente, un workshop fotografico con Guido Harari ed uno di fotoritocco con Marianna Santoni. Mentre alla Cineteca di Bologna segue workshop di fotografia cinematografica fra cui quello di Roberto Forza (Marco Tullio Giordana). In ultimo, a Roma, *Dare un senso alle immagini*, workshop di montaggio filmico tenuto da Marco Spoletini (Matteo Garrone). Con l'associazione Feedback collabora dal 2010, proprio dopo il corso videomaker.

Informazioni e Iscrizioni:

Feedback Associazione di Promozione Sociale

www.feedbackvideo.it - formazione@feedbackvideo.it

Cell. 328.1754682